

# LICEO SCIENTIFICO STATALE “R. CACCIOPPOLI”

NAPOLI

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V SEZ. G

Anno scolastico 2009/2010

### Il Consiglio di Classe

Religione (prof. Enrico Chianese)
Lingua e letteratura italiana (prof. Mariella Rosato)
Lingua e letteratura latina (prof. Mariella Rosato)
Lingua e civiltà inglese (prof. Lucia Capuozzo)
Storia (prof. Eleonora Rainone)
Filosofia (prof. Rosanna Petrillo)
Matematica (prof. Vincenzo Gagliotta)
Fisica (prof. Vincenzo Gagliotta)
Geografia generale (prof. Fiammetta Wurzbürger)
Disegno e storia dell'arte (prof. Gianfrancesco Sammarco)
Educazione fisica (prof. Rossella Jacouzzi)

Prot 3649 del 13/05/2010

Napoli, 14 maggio 2010

Il Dirigente Scolastico

## Elenco dei candidati

<b>Cognome e nome</b>	<b>Provenienza</b>
Cascella Jessica	Liceo Caccioppoli
De Martino Alessio	“
Diletto Ilaria	“
Esposito Concetta	“
Forgione Marco	“
Gabriele Olga	“
Guida Valentina	“
Lombardi Alessandra	“
Martucci Emanuele	“
Morelli Ylenia	“
Petrellese Gianluigi	“
Ranisi Luca	“
Scognamiglio Raffaele	“
Sigillo Marco	“
Stingone Michele	“
Tranchino Andrea	“

## **Fisionomia della classe**

La classe V sez. G è composta da 16 studenti, che nel corso del triennio hanno percorso un *iter* abbastanza regolare, sia per quanto riguarda la composizione del gruppo-classe, sia per la composizione del consiglio di classe, anche se va segnalato che si sono alternati diversi docenti per l'insegnamento della Storia e della Filosofia, nonché della Storia dell'arte.

L'attività didattica, nel corso del ciclo di studi, non ha subito interruzioni significative. Gli studenti, nonostante le agitazioni studentesche che periodicamente si ripropongono ad inizio di anno scolastico, hanno sempre mostrato un atteggiamento collaborativo e propositivo, consapevoli del loro ruolo attivo nella scuola e di un rapporto docente/discenti sempre impostato sul dialogo, sul rispetto e sulla condivisione; le istanze dei ragazzi, relative a forme di didattica alternativa, limitate a pochi giorni nel mese di dicembre, presentate con garbo e consapevolezza anche nei momenti "difficili" nella vita della scuola, sono state sempre condivise e accolte, in quanto ragionevoli e motivate, e comunque sempre attinenti al percorso di studi.

Gli alunni, nel complesso educati e scolarizzati, hanno raggiunto gli obiettivi formativi trasversali e a lungo termine programmati dal consiglio di classe, anche se alcuni studenti, già a partire dallo scorso anno, hanno fatto registrare un impegno non sempre adeguato o non sempre costante. A livello cognitivo, va evidenziato che un buon gruppo di alunni (pur con le differenze legate al *background* individuale), ha mostrato serietà e costanza nell'impegno e ha acquisito una consapevole maturazione culturale, raggiungendo anche livelli di eccellenza. Pochi studenti, nonostante le strategie messe in atto dal consiglio di classe (colloqui individuali e collettivi, incontri con le famiglie, interventi di recupero), per motivi diversi, al momento hanno raggiunto soltanto gli obiettivi minimi in alcune discipline, li hanno raggiunti parzialmente, o non li hanno ancora raggiunti in alcune materie, ma, considerando le loro capacità, alcuni potrebbero rapidamente acquisire i requisiti per affrontare le prove d'esame.

Le precise dimensioni degli esiti individuali verranno dettagliatamente indicate in sede di scrutinio finale nei giudizi analitici e sintetici su ogni studente.

### **Obiettivi trasversali del Consiglio di classe**

- arricchire il mondo affettivo ed emozionale degli studenti, affinandone la sensibilità e la capacità di rapportarsi in modo consapevole e responsabile con la realtà circostante
- ampliare la visione del mondo dei discenti, attraverso la conoscenza di una molteplicità di sistemi di valori e di punti di vista sull'esistenza
- favorire la maturazione di una flessibilità di pensiero, instaurando un rapporto dialogico e attivo con i vari aspetti e contenuti del sapere
- far maturare la consapevolezza della specificità e della complessità dei fenomeni culturali
- sviluppare e potenziare la capacità di interiorizzare ed utilizzare le conoscenze per elaborare giudizi personali.

### **Contenuti**

Cfr. programmi (macroargomenti) delle singole discipline (allegati)

### **Metodologia e strategie di recupero**

Lezione frontale nella fase informativa; discussioni e dibattiti; attività di laboratorio (uso di Internet per ricerca e documentazione); ripetizione periodica degli argomenti svolti; accurata discussione e revisione degli elaborati scritti

### **Strumenti didattici**

Libri di testo; videocassette e CD/DVD; laboratorio multimediale

### **Spazi**

Aula, palestra, laboratorio multimediale

### **Tempi**

Adeguati a: ritmi di apprendimento degli studenti; necessità di interventi di recupero.

### **Verifiche**

Interrogazioni; interventi spontanei; prove strutturate e tradizionali; elaborati scritti in classe e a casa.

### **Valutazione**

Nella valutazione *in itinere* e sommativa in linea generale sono stati tenuti presenti i seguenti indicatori:

- area non cognitiva: assiduità nella frequenza e nell'impegno; attenzione in classe; disponibilità al dialogo e all'ascolto
- area cognitiva: qualità e quantità delle conoscenze; correttezza, chiarezza, coerenza nell'esposizione; capacità di elaborazione personale; capacità critiche, di analisi, di sintesi; capacità di operare collegamenti e di cogliere l'unità del sapere, pur nella specificità di ogni singola disciplina; progressi significativi in relazione alla situazione di partenza.

Per i criteri di valutazione specifici delle singole discipline e delle diverse tipologie di prove effettuate si rinvia alle relazioni di ogni singolo docente.

### **Terza prova**

E' stata effettuata una simulazione di terza prova (Tipologia A – Inglese, Scienze, Storia, Storia dell'arte), che viene allegata. Presumibilmente si svolgerà una seconda simulazione nell'ultimo scorcio dell'anno scolastico (Tipologia A – Inglese, Scienze, Filosofia, Fisica).

Attribuzione del punteggio (in quindicesimi):

Conoscenza dei contenuti: p. 1 – 7

Competenze linguistiche: p. 1 – 4

Capacità logiche e di sintesi: p. 1- 4.

### **Attività integrative ed extracurricolari**

Viaggio di istruzione (Madrid)

Corsi di orientamento agli studi universitari

Cineforum (Rassegna Moby Dick – Cinema Modernissimo: *The Millionaire*, *Diari*, *L'onda*, *La siciliana ribelle*, *Dorian Gray*)

Visita guidata (Catacombe di S. Gennaro, Napoli)

Visita guidata (Città della Scienza, Napoli)

Partecipazione al progetto: *Treno della Memoria* (3 alunni)

Corso di approfondimento (Matematica)

### **Allegati**

Allegato 1: relazione della prof. M. Rosato, relativa all'insegnamento di Italiano e Latino

Allegato 2: relazione della prof. L. Capuozzo, relativa all'insegnamento di Inglese

Allegato 3: relazione della prof. R. Petrillo, relativa all'insegnamento di Filosofia

Allegato 4: relazione della prof. E. Rainone, relativa all'insegnamento di Storia

Allegato 5: relazione del prof. V. Gagliotta, relativa all'insegnamento di Matematica e Fisica

Allegato 6: relazione della prof. F. Wurzburger, relativa all'insegnamento di Geografia generale

Allegato 7: relazione del prof. G. Sammarco, relativa all'insegnamento di Disegno e Storia dell'Arte

Allegato 8: relazione della prof. R. Jacouzzi, relativa all'insegnamento di Educazione fisica

Allegato 9 : tracce assegnate per la prima simulazione della terza prova

Si riportano qui di seguito i dati che ciascun docente ha ritenuto opportuno allegare al presente documento.

## ITALIANO

Prof. . Mariella Rosato

### Obiettivi metacognitivi

- Consapevole riflessione su se stessi, sul mondo e sui temi che hanno segnato e segnano l'evoluzione storica, civile e culturale dell'uomo
- Acquisizione dell'abilità di elaborare le conoscenze in prospettiva inter e multidisciplinare e di cogliere l'unità del sapere
- Sviluppo delle capacità critiche

### Finalità generali

- Arricchire il mondo affettivo ed emozionale degli alunni, affinandone la sensibilità emotiva attraverso il contatto diretto con l'opera letteraria
- Ampliare la visione del mondo dei discenti attraverso la conoscenza di una molteplicità di sistemi di valori e di punti di vista sull'esistenza
- Favorire la maturazione di una flessibilità di pensiero, instaurando un rapporto dialogico e attivo con il testo letterario e con la pluralità di significati di cui esso è portatore
- Far maturare la consapevolezza della specificità e della complessità del fenomeno letterario, come espressione della civiltà e come forma di conoscenza del reale attraverso le vie del simbolico e dell'immaginario

### Obiettivi disciplinari specifici

#### Conoscenze

Conoscere i principali movimenti letterari e i più significativi autori della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento.

#### Competenze

a) versante letterario:

- saper analizzare un testo letterario (prosa o poesia) in relazione al genere letterario, agli aspetti contenutistici, alla struttura, ai meccanismi linguistici e stilistici
- saper leggere il testo letterario in direzione sincronica: cogliere le interrelazioni delle forme letterarie con gli eventi (politici, sociali, economici) della storia e con le altre manifestazioni del pensiero e della cultura (contesto filosofico, scientifico, artistico).
- saper cogliere la dimensione diacronica del testo (evoluzione che generi e linguaggi letterari hanno subito nel tempo).

b) versante linguistico:

- utilizzare la lingua italiana in forma corretta e appropriata nella comunicazione scritta e orale
- saper riconoscere i diversi registri linguistici
- saper produrre diverse tipologie testuali, appropriate alla situazione comunicativa

## **Capacità**

- potenziamento delle capacità linguistico-espressive (saper utilizzare efficacemente il linguaggio)
- potenziamento delle capacità logiche (saper cogliere la connessione tra eventi e fenomeni; saper costruire ragionamenti conseguenti e motivati)
- potenziamento delle capacità di analisi (saper cogliere elementi e aspetti specifici)
- potenziamento delle capacità di sintesi (saper cogliere concetti ed elementi-chiave)
- potenziamento delle capacità critiche (saper formulare motivati giudizi personali)

## **Metodologia didattica**

Lezione frontale

Lettura guidata in classe di testi letterari

Discussione e dibattito in classe

Elaborazione di mappe concettuali.

Ripetizione periodica degli argomenti svolti

## **Tempi**

Adeguati a: ritmi di apprendimento degli allievi; necessità di interventi integrativi e di recupero; regolarità nella frequenza.

## **Strumenti didattici**

Libri di testo

Sussidi didattici multimediali

## **Strumenti di valutazione**

a) Verifiche orali

Interrogazioni individuali o di gruppo

Discussione in classe

Interventi spontanei

b) Verifiche scritte

Temi tradizionali su argomenti storici o di attualità

Analisi di testi letterari

Scrittura documentata (saggio breve)

## **Criteri di valutazione**

Nella valutazione delle prove scritte sono stati presi in considerazione i seguenti indicatori:

- Rispondenza tra proposta e svolgimento e conoscenza dei contenuti o livello di approfondimento dell'analisi testuale
- Adeguatezza dell'espressione alla forma testuale adottata
- Organicità e coerenza del discorso

- Correttezza e proprietà linguistica
- Originalità e rielaborazione personale

Nella valutazione delle prove orali sono stati presi in considerazione i seguenti indicatori:

- quantità e qualità delle conoscenze e delle competenze
- correttezza e proprietà linguistica
- articolazione e coerenza del discorso
- capacità di analisi
- capacità di sintesi
- rielaborazione critica delle conoscenze acquisite e capacità di collegamento pluridisciplinare

Nella valutazione sommativa dei singoli allievi si terrà conto dell'eterogeneità e della diversificazione delle capacità e delle attitudini individuali, cercando di valorizzare al massimo i contributi e gli apporti personali di ciascun alunno al lavoro di classe. Nella valutazione, inoltre, che sarà ispirata ai principi di trasparenza, collegialità e verificabilità, si prenderà in considerazione non solo il raggiungimento degli obiettivi cognitivi, sia specifici che trasversali, ma anche una pluralità di elementi che afferiscono alla sfera metacognitiva: disponibilità, interesse, partecipazione; accettazione e rispetto delle regole; assiduità ed impegno.

**Contenuti** (si indicano qui in linea generale gli argomenti già svolti e quelli da svolgere successivamente al 15 maggio)

Libri di testo: Baldi – Giusso, *La letteratura* (voll. 4, 5, 6), Paravia.

L'età napoleonica: Neoclassicismo e Preromanticismo (caratteri generali)

Foscolo

L'età del Risorgimento: il Romanticismo (caratteri generali)

Il Romanticismo in Italia

Manzoni

Leopardi

L'età postunitaria

La Scapigliatura (caratteri generali)

Il Naturalismo francese (caratteri generali)

Il Verismo

Verga

Il Decadentismo (caratteri generali)

Pascoli

D'Annunzio

Svevo

Pirandello

Esperienze poetiche nella prima metà del '900:

I «lirici nuovi»: Ungaretti

Da svolgere successivamente al 15 maggio:

Montale

L'Ermetismo: Quasimodo

Lecture antologiche

Lettura e analisi di alcuni canti del *Paradiso*

Il programma dettagliato verrà consegnato agli studenti al termine dell'anno scolastico.

N.B. Per l'esiguità del tempo a disposizione non è stato possibile concordare collegialmente specifici percorsi pluridisciplinari; si è cercato, comunque, di porre in evidenza la stretta connessione del fenomeno letterario con il contesto storico, artistico, filosofico, anche in una prospettiva europea.

# **LATINO**

Prof. Mariella Rosato

## **Obiettivi metacognitivi**

- Consapevole riflessione su se stessi, sul mondo e sui temi che hanno segnato e segnano l'evoluzione storica, civile e culturale dell'uomo
- Acquisizione dell'abilità di elaborare le conoscenze in prospettiva inter e multidisciplinare e di cogliere l'unità del sapere
- Sviluppo delle capacità critiche

## **Finalità generali**

- Favorire lo sviluppo della dimensione etica e morale dei discenti, attraverso il recupero e l'attualizzazione dei valori tramandati dal mondo classico
- Arricchire la visione del mondo degli alunni, attraverso il contatto con la civiltà antica e attraverso la conoscenza di una molteplicità di sistemi di valori e di punti di vista sull'esistenza
- Favorire la maturazione di una flessibilità di pensiero e di capacità logiche, attraverso un rapporto dialogico e attivo col testo letterario

## **Obiettivi disciplinari specifici**

### **Conoscenze**

- Conoscere i caratteri specifici della società e della cultura latine, attraverso lo studio teorico e il contatto diretto con i testi classici

### **Competenze**

- Saper cogliere aspetti specifici della visione del mondo di ciascun autore, rapportandolo al contesto storico-culturale e ai nessi con le successive culture europee

### **Capacità**

- potenziamento delle capacità linguistico-espressive
- potenziamento delle capacità logiche
- potenziamento delle capacità di analisi
- potenziamento delle capacità di sintesi

## **Metodologia didattica**

Lezione frontale

Letture e analisi di testi classici in traduzione

Discussione e dibattito in classe

Frequente ripetizione degli argomenti svolti

## **Tempi**

Adeguati a: ritmi di apprendimento degli allievi; necessità di interventi integrativi e di recupero; regolarità nella frequenza

## **Strumenti didattici**

Libri di testo  
Sussidi didattici multimediali

## **Strumenti di valutazione**

- Verifiche orali: interrogazioni individuali o in gruppo, discussione in classe
- Verifiche scritte: prove strutturate o semistrutturate

## **Criteri di valutazione**

Nelle prove scritte sono state valutate: le conoscenze, competenze, capacità

Nei colloqui orali sono stati valutati i seguenti elementi:

- quantità e qualità delle conoscenze
- correttezza e proprietà linguistica
- articolazione e coerenza del discorso
- capacità di analisi
- capacità di sintesi

Nella valutazione sommativa dei singoli allievi si terrà conto dell'eterogeneità e della diversificazione delle capacità e delle attitudini individuali, cercando di valorizzare al massimo i contributi e gli apporti personali di ciascun alunno al lavoro di classe.

Nella valutazione, inoltre, che sarà ispirata ai principi di trasparenza, collegialità e verificabilità, si prenderà in considerazione non solo il raggiungimento degli obiettivi cognitivi, sia specifici che trasversali, ma anche una pluralità di elementi che afferiscono alla sfera metacognitiva: disponibilità, interesse, partecipazione; accettazione e rispetto delle regole; assiduità ed impegno.

## **Contenuti**

(si indicano qui in linea generale gli argomenti già svolti e quelli da svolgere successivamente al 15 maggio)

Libro di testo: Roncoroni, *Humanitatis radices* Vol. 2, Signorelli.

a) Storia della letteratura

L'età della dinastia dei Giulio- Claudi: Seneca, Persio, Lucano, Petronio

L'età dei Flavi e di Traiano: Stazio, Plinio il Vecchio, Quintiliano, Marziale, Plinio il Giovane, Giovenale

Da svolgere: Tacito

L'età di Adriano e degli Antonini: Apuleio

b) Lettura e analisi di brani di autori classici, in traduzione italiana o in lingua con testo a fronte

Si fa presente che la scelta di proporre quasi esclusivamente brani in traduzione italiana è stata determinata dalla constatazione (anche se dolorosa...) che le conoscenze linguistiche degli allievi, nonostante gli sforzi per potenziarle, risultavano scarse fin dal terzo anno, pertanto si è ritenuto

inutile e improduttivo insistere in una attività di recupero linguistico anche nel quarto e nel quinto anno, dal momento che i risultati sono stati infruttuosi e che - chi vive la realtà quotidiana della scuola lo sa bene - ormai il *latinorum* per gli studenti è una “penitenza” da limitare al biennio...

N.B. Il programma dettagliato verrà consegnato agli studenti al termine dell'anno scolastico.

prof. Lucia Capuozzo

Module "D" THE ROMANTIC AGE

Breakthrough, setting the scene

Literary genres: Early romantic poetry, romantic poetry, the gothic novel, the novel of manners, the historical novel

W. Wordsworth, "The Lucy Poem": Daffodils

S. Coleridge, "The rime of the ancient mariner"

J. Keats, "Ode on a Grecian urn"

Module "E" THE VICTORIAN AGE

Breakthrough, setting the scene

Literary genres: The Victorian novel, the victorian poetry, the victorian comedy, aestheticism and decadence

E. Bronte, "Wuthering heights"

The pre-Raphaelite brotherhood

C. Dickens, "Hard times": A man of realities

O. Wilde, "The picture of Dorian Gray": I would give my soul

Module "F" THE MODERN AGE

Breakthrough, setting the scene

Literary genres: Symbolism and free verse, new romantic poetry, the interior monologue

J. Joyce, "Ulysses"

"Dubliners"

G. Orwell, "1984": Big brother is watching you

Libro di testo:

Spiazzi-Tavella "Lit and Lab" ed. Zanichelli voll. 2, 3

**Valutazione delle verifiche**

La valutazione ha rilevato con la maggiore obiettività possibile le abilità e gli apprendimenti conseguiti dagli allievi e ha tenuto conto delle situazioni di partenza, della partecipazione e dell'impegno. Per quanto riguarda la valutazione delle abilità scritte e orali si è tenuto conto: della comprensione della lingua orale; della correttezza e coesione dell'argomentazione; della correttezza della pronuncia ed intonazione; della correttezza morfosintattica; della proprietà lessicale; della scorrevolezza nell'uso della lingua; della capacità di analisi di un testo; della correttezza ortografica; della comprensione della lingua scritta; della coesione di un lavoro scritto; della padronanza delle tematiche trattate.

<b>Filosofia</b>	
<b>Le filosofie dello spirito</b>	<i>Kant; Fichte; Shelling; Hegel</i>
<b>Ragione e rivoluzione</b>	<i>Marx; Feuerbach; la Scuola di Francoforte</i>
<b>La crisi della razionalità</b>	<i>Schopenhauer; Nietzsche; Freud</i>

<b>Storia</b>	
<b>L'età dell'imperialismo</b>	<i>Società e Stato nell'età giolittiana. La seconda rivoluzione industriale e la società di massa. La Grande Guerra</i>
	<i>La rivoluzione sovietica</i>
<b>Il primo dopoguerra e la crisi dello Stato liberale</b>	<i>L'avvento del fascismo in Italia. La Germania dalla Repubblica di Weimar al terzo Reich. I regimi autoritari nell'Europa degli anni '20.</i>
<b>Il mondo fra le due guerre</b>	<i>La stabilizzazione moderata in Francia e in Inghilterra. La crisi del '29 e gli anni Trenta. L'Urss di Stalin. La guerra civile spagnola.</i>
	<i>La seconda guerra mondiale</i>
<b>Il secondo dopoguerra</b>	<i>La divisione del mondo in blocchi contrapposti. Cenni sulla "guerra fredda"; la nascita della Repubblica Italiana</i>

Prof. Vincenzo Gagliotta

<b>Matematica</b>	
<b>Le relazioni</b>	<i>Concetto di funzione Domini di funzioni</i>
<b>Analisi locale di una funzione</b>	<i>Concetto di limite Il calcolo con i limiti. Teoremi fondamentali</i>
<b>Il calcolo differenziale</b>	<i>Derivata di una funzione Significato geometrico della derivata Equazione della retta tangente ad una curva Derivabilità e continuità Calcolo di derivate Teoremi di Rolle, Lagrange, Cauchy e De L'Hopital. Conseguenze del teorema di Lagrange Criterio generale di monotonia Punti di max e minimo. Concavità. Punti di flesso. Asintoti. Rappresentazione grafica di funzioni</i>
<b>Integrali indefiniti</b>	<i>Primitive di una funzione Calcolo di integrali indefiniti Integrali indefiniti e calcolo delle aree</i>
<b>Fisica</b>	
<i>Elettricità. Legge di Coulomb. Campo elettrico e potenziale. Capacità elettrica. Condensatori. Prima e seconda legge di Ohm. La corrente elettrica nei metalli, nei liquidi e nei gas. Fenomeni magnetici fondamentali. Il campo magnetico. Fenomeni induttivi.</i>	

Prof. Fiammetta Wurzburger

**Programma svolto**

Sfera celeste: Stelle, galassie. Ipotesi sulla genesi dell'Universo

Sistema solare: il Sole, leggi di Keplero, enunciato della legge di gravitazione universale

La Terra

La Luna

Rocce: processi litogenetici

La dinamica della litosfera

Dinamica endogena

<b>Prof. Gianfrancesco Sammarco</b> <span style="float: right;"><b>Disegno e storia dell'arte</b></span>	
<b>Il '700</b>	<i>L'ideologia illuminista e le sue conseguenze nell'ambito artistico. Il vedutismo settecentesco in rapporto alle teorie illuministe. Opere ed artisti.</i>
<b>Il Neoclassicismo</b>	<i>Linee di sviluppo del Neoclassicismo nelle arti figurative, il rapporto con la tradizione classica, opere ed artisti significativi. Fermenti preromantici.</i>
<b>L'età del Romanticismo</b>	<i>Le diverse componenti del Romanticismo Europeo, opere ed artisti significativi in Germania, Inghilterra, Francia e Italia.</i>
<b>Il 'Realismo' nella prima metà dell'800</b>	<i>Tendenze naturalistiche in campo artistico. Origine e diffusione del 'Realismo' in Francia e in Italia. Le opere e i maggiori protagonisti.</i>
<b>L'Impressionismo' e il 'Post-impressionismo'</b>	<i>La rivoluzione impressionista e i grandi maestri della seconda metà dell'800. La crisi del naturalismo nell'arte. Le opere e i maggiori protagonisti.</i>
<b>La pittura italiana nella seconda metà dell'800</b>	<i>Il rapporto con la cultura artistica internazionale e le tradizioni locali. Le opere e i maggiori protagonisti.</i>
<b>L'architettura dell'800</b>	<i>L'ecllettismo storicistico, l'architettura del ferro in Europa. Il restauro "stilistico" o interpretativo.</i>
<b>Secessioni e modernità</b>	<i>Presupposti, contesto storico-culturale, innovazioni formali, rapporto fra arte e industria. Diffusione e caratteristiche dell'Art Nouveau in Europa. Opere ed artisti significativi.</i>
<b>Le avanguardie artistiche del primo Novecento</b>	<i>Presupposti, contesto storico-culturale dei primi anni del '900. I Fauves, l'Espressionismo, il Cubismo, il Futurismo. Le opere e i maggiori protagonisti.</i>
<b>Il linguaggio visuale</b>	<i>Specificità del linguaggio visuale, gli elementi di base, le regole della composizione artistica.</i>

## **EDUCAZIONE FISICA**

Prof. Rossella Jacouzzi

### **Programma svolto**

L'apprendimento motorio: concetto di abilità motoria; i problemi dell'apprendimento motorio

Il fenomeno sportivo: Il concetto di sport; il concetto di *doping*

Nozioni di anatomia: Lo scheletro; le articolazioni; i muscoli

Educazione alla salute: Rischio sedentarietà; igiene dell'alimentazione; tecniche di primo soccorso

**Terza prova** ( prima simulazione; la seconda verrà messa agli atti)

Scienze

Qual è l'evoluzione di una stella che abbia massa, all'origine 10 volte quella del Sole? (max 15 righe)

Storia

Delinea il legame tra l'ascesa del fascismo in Italia e la crisi politico-sociale del primo dopoguerra (max 15 righe)

Storia dell'arte

“Nei dipinti di Gauguin non c'è rilievo né profondità, tuttavia non sono piatti, tutti risolti in superficie,... La loro profondità non è di spazio, ma di tempo. Non è l'istante fermato come in Degas, né il tempo che scorre....; è un tempo remoto e profondo su cui l'immagine del presente si adagia e dilata...”

Commenta le affermazioni dello storico dell'arte G. C. Argan con gli opportuni riferimenti all'opera dell'artista (max 20 righe)

Inglese

Write down about the Victorian Compromise (max 15 lines)